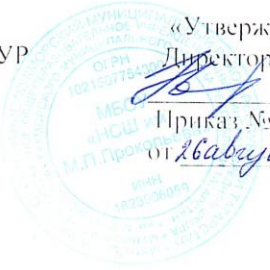


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нырьинская средняя школа им. М.П.Прокопьева»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Афанасьева Н.А. Афанасьева  
Протокол № 1 от 24.08 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
Петрова Е.Н. Петрова

«Утверждено»  
Директор школы  
Данилов Н.П. Данилов  
Приказ № 48  
от 26 августа 2022 г.



Рабочая программа  
по искусству (ИЗО)  
для 3 «а» класса

Составитель: Алексеева Светлана Анатольевна,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

2022-2023 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности

- Различать виды художественной деятельности.
- Различать виды и жанры в ИЗО.
- Понимать образную природу искусства.
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
- Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
- обсуждать и анализировать произведения искусства.
- Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
- Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
- Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
- Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа
- Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
- Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Получит возможность научиться:

Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

#### Коммуникативные

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

## Личностные результаты

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация учения;
- устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительная адекватная дифференцированная самооценка на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»

## Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности -20часов

#### Восприятие произведений искусства

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образчеловека, природы в искусстве. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения

О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.

#### Рисунок

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Чуден

Свет мудры люди, дивны дела их. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная

Лоскутная мозаика: традиции мастерства.

#### Живопись(2ч)

Понимание красоты как ценности. Потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет. Родные края в росписи гжельской майолики.

#### Скульптура

Объём — основа языка скульптуры

Двор, что город. Изба, что терем. В мире народного творчества.

#### Художественное конструирование и дизайн

То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.

#### Декоративно - прикладное искусство

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции

#### Формы организации учебных занятий

#### Индивидуальная, фронтальная

#### Основные виды учебной деятельности

Ознакомление с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.

Создание эскиза воздушного змея и орнамента для его украшения Овладение живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоение на практике палитры мастеров гжельской майолики.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9ч)

#### Композиция

Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Каждая изба удивительных вещей полна.

Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белые цвета.

Цвет

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные фантазии: импровизация.

Линия

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски- фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Форма

В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.

Объём

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.

Ритм

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Город чудный...Памятники архитектуры: импровизация.

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Расширение своих представлений о натюрморте как жанр изобразительного искусства, о форме ,объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Ознакомление с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.

Расширение представлений об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Ознакомление с сутью понятия зеркальная симметрия.

Совершенствование художественно-творческих способностей в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Нахождение отличия росписи гжельского фарфора от майолики, суть терминов: майолика, фарфор, кумган, на практике палитры мастеров гжельской майолики. Совершенствование навыков рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики предметов

« Значимые части искусства. О чём говорит искусство? -15 часов

Земля- наш общий дом

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образ ы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края. Защитники земли русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д

Родина моя - Россия

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. . Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Иллюстрирование любимой сказки.

Человек и человеческие взаимоотношения

Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Образ человека в

разных культурах мира. Герои сказки глазами художника. Иллюстрирование любимой сказки.

Искусство дарит людям красоту

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек Цветы России на Павловских платках и шалях.

Русская набойка: традиции мастерства. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.

Опыт художественно - творческой деятельности

В весеннем небе салют Победы». Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Гербов городов Золотого кольца. Символические изображения: состав герба. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Расширение представлений о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Представление о пропорциях головы человека.

Ознакомление с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Углубление знаний в области цветоведения. Расширение представлений о пейзаже. Ознакомление с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского.

Подбирание цветовой гаммы для изображения воды, чтение композиционной схемы и нахождение соответствующих им живописные произведения, рисование воды, морских или речных пейзажей. Овладение графическими и живописно-декоративными навыками

#### Календарно- тематическое планирование

| №<br>п/п | Разделы и темы                                                                                                                                                                                                           | Дата проведения |               | Примечание |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                          | По плану        | Факт.<br>срок |            |
|          | Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства (20 часов)                                                                                                                                            |                 |               |            |
| 1        | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.                                                      | 05.09           |               |            |
| 2        | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.                                                                    | 12.09           |               |            |
| 3        | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.                                                           | 19.09           |               |            |
| 4        | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. | 26.09           |               |            |
| 5        | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.                                                                                                                                                   | 04.10           |               |            |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 6                                                                                  | Чуден свет-мудры люди, дивны дела их. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.                                                                                                                                                                                  | 11.10 |  |  |
| 7                                                                                  | Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.                                                                                                                                                                                                                                                             | 18.10 |  |  |
| 8                                                                                  | Родные края в росписи гжельской майолики.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 25.10 |  |  |
| 9                                                                                  | Объем — основа языка скульптуры Двор, что город. Изба, что терем. В мире народного творчества.                                                                                                                                                                                                                       | 08.11 |  |  |
| 10                                                                                 | То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.                                                                                                                                                                                                                          | 15.11 |  |  |
| 11                                                                                 | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | 22.11 |  |  |
|                                                                                    | Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция                                                                                                                                                                                                                        |       |  |  |
| 12                                                                                 | Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.                                                                                              | 29.11 |  |  |
| 13                                                                                 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белые цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                | 06.12 |  |  |
| 14                                                                                 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.                                                                                                                                                                                                                                              | 13.12 |  |  |
| 15                                                                                 | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные фантазии: импровизация.                                                                                                                                                                  | 20.12 |  |  |
| 16                                                                                 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски- фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Линия, штрих, пятно и художественный образ.                                                                                                                                                                     | 27.12 |  |  |
| 17                                                                                 | В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.                                                                                                                                                                                                                                              | 10.01 |  |  |
| 18                                                                                 | Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.                                                                                                                                                                       | 17.01 |  |  |
| 19                                                                                 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.                                                                                                                                                                                                                                                 | 24.01 |  |  |
| 20                                                                                 | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Город чудный...Памятники архитектуры: импровизация.                                                                                                                                                                                             | 31.01 |  |  |
| Значимые части искусства. О чём говорит искусство? Земля- наш общий дом (14 часов) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |  |
| 21                                                                                 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. Защитники земли русской. Сюжетная композиция:                                                                                        | 07.02 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|    | композиционный центр. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |  |  |
| 22 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14.02 |  |  |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 21.02 |  |  |
| 24 | Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 28.02 |  |  |
| 25 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.                                                                                                                                 | 07.03 |  |  |
| 26 | Образ человека в разных культурах мира. Герои сказки глазами художника. Иллюстрирование любимой сказки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 14.03 |  |  |
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 21.03 |  |  |
| 28 | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.                                                                                                                                                                                                                                     | 05.04 |  |  |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12.04 |  |  |
| 30 | В весеннем небе салют Победы». Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Гербы городов Золотого кольца. Символические изображения: состав герба.                                                                                                                                                   | 19.04 |  |  |
| 31 | Промежуточная аттестация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 26.04 |  |  |
| 32 | Работа над ошибками. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 03.05 |  |  |
| 33 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 10.05 |  |  |
| 34 | Урок-обобщение «Мы рисуем мир»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17.05 |  |  |



